

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«25» апреля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.03 История и методология дизайн проектирования

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.04.01 (уровень магистратуры)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 3

От «18» апреля 2022 г.

Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения



Автор-

Уваров А.В.

разработчик

кандидат искусствоведения

(подпись)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель дисциплины:** сформировать представление об истории дизайна, социальных, экономических и культурных условиях и предпосылках создания объектов материальной культуры.

**Задачами изучения дисциплины являются:**

- сформировать систему знаний о профессиональной проектной деятельности;
- сориентировать будущего специалиста на экспериментальный подход при решении определенных задач проектировании;
- развить в нем способность использовать в творческом процессе разнообразные методы;
- дать представление о характере и особенностях творческого процесса в дизайнерском проектировании.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История и методология дизайн проектирования» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 2 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами и практиками. Полученные знания используются в дальнейшем в курсах «Теория и методика обучения основам дизайна», «Современные проблемы дизайна», «Коммуникации в дизайне», «Современные методы дизайна».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- современные методы и методологию научного исследования, в наибольшей степени соответствующими профилю избранной студентом магистерской программы;
- современную научную методологию, новые методы исследования;
- факторы развития личности и деятельности;
- способы организации учебно-познавательной деятельности;

**уметь:**

- совершенствовать умения и навыки самостоятельной научно- исследовательской деятельности, участие в комплексных научных разработках;
- изменять научный и научно-производственный профиль профессиональной деятельности;

- стремиться к универсализму деятельности;
- анализировать результаты деятельности;

**владеть:**

- навыками самообразования;
- навыками планирования собственной деятельности;
- методами повышения своей квалификации и мастерства;
- способностью к изменению социокультурных и социальных условий деятельности;
- опытом эффективного целеполагания;
- навыками самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках; выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях.

**Показатель оценивания компетенции**

Компетенция	Индикатор компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1 Знать:</b> основные этапы истории искусства и дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; теорию и историю стилей; принципы дизайн-проектирования выпускаемой продукции.</p> <p><b>ОПК-1.2 Уметь:</b> применять теоретические и практические знания истории и теории искусств и дизайна в проектной практике; использовать российский и зарубежный исторический опыт в области стилиобразования; прогнозировать стилевые элементы во внешнем виде продукции, опираясь на широкий культурно-исторический контекст технологических укладов развития человеческой цивилизации; оценивать и применять полученные знания исторического развития в области формирования потребительских требований к проектируемой продукции.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и</p>	<p><b>ОПК-2.1 Знать:</b> особенности работы с научной литературой в особенности по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных исследований.</p> <p><b>ОПК-2.2 Уметь:</b> выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для</p>

использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>24</b>
лекции	2
практические и семинарские занятия	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>48</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	36
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	Экзамен 2 семестр
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Дизайн в системе проектной деятельности. Становление проектной культуры.	8	2		6
Тема 2. Дизайн в Европе и России в конце 19-го и первой трети 20-го столетия	5		2	3
Тема 3. Дизайн в Германии, Великобритании, Франции, Италии.	5		1	3
Тема 4. Дизайн и современная	5		1	4

«ремесленная» культура.				
Тема 5. Отечественный дизайн, школы и направления.	6		2	4
Тема 6. Новая реальность, новые вызовы. Дизайн конца 20-го и начала 21-го столетия.	6		2	4
Тема 7. Дизайн в системе маркетинга. Дизайнер как субъект рыночных отношений	6		2	4
Тема 8. Методы проектирования	6		2	4
Тема 9. Автоматизация проектирования	6		2	4
Тема 10. Дизайн как социальный конструктор	6		2	4
Тема 11. Гендерные аспекты в проектной творчестве	6		2	4
Тема 12. Научное прогнозирование, как инструмент проектной работы.	6		2	4
Консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	2			
Подготовка к экзамену	36			
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>48</b>

## 5. Образовательные технологии

### 5.1. Лекции/ Практические занятия

Лекция. Тема 1. Дизайн в системе проектной деятельности.

Основные этапы становления дизайн-проектирования. Дизайн-деятельность как система, как художественно-проектная деятельность. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Методы дизайн проектирования.

Практические занятия проходят в виде дискуссионного анализа по вопросам Истории и методологии дизайн-проектирования.

Перечень тем:

Тема	Количество часов
Тема 2. Дизайн в Европе и России в конце 19-го и первой трети 20-го столетия	2
Тема 3. Дизайн в Германии, Великобритании, Франции, Италии.	1
Тема 4. Дизайн и современная «ремесленная» культура.	1
Тема 5. Отечественный дизайн, школы и направления.	2
Тема 6. Новая реальность, новые вызовы. Дизайн конца 20-го и начала 21-го столетия.	2
Тема 7. Дизайн в системе маркетинга. Дизайнер как субъект рыночных отношений	2

Тема 8. Методы проектирования	2
Тема 9. Автоматизация проектирования	2
Тема 10. Дизайн как социальный конструктор	2
Тема 11. Гендерные аспекты в проектном творчестве	2
Тема 12. Научное прогнозирование, как инструмент проектной работы.	2

**5.2. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Список вопросов для контроля**

Общие вопросы теории и практики дизайна:



- Дизайн в системе проектной деятельности
- Традиционная культура и дизайн
- Экология и проектная культура
- Социальная ответственность дизайнера
- Дизайн в системе маркетинга. Дизайнер как субъект рыночных отношений
- Методы проектирования
- Структура предпроектного анализа

Вопросы по истории дизайна:

- Становление проектной культуры.
- Движение «искусство и ремесла»
- Дизайн в Европе и России в конце 19-го и первой трети 20-го столетия
- Баухаус
- Вхутемас
- Дизайн в Германии, Великобритании, Франции, Италии.
- Ульмская школа
- Дизайн скандинавских стран

Российская школа дизайна:

- Отечественный дизайн, школы и направления.
- ВНИИТЭ

Вопросы о современном дизайне:

- Дизайн и современная «ремесленная» культура.
- Новая реальность, новые вызовы. Дизайн конца 20-го и начала 21-го столетия.
- Дизайн как социальный конструктор
- Гендерные аспекты в проектном творчестве
- Научное прогнозирование, как инструмент проектной работы.

## **6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Помимо анализа литературы и источников из сети интернет, приведенных ниже, необходимо анализировать проектные работы современных дизайнеров, посещать выставки, фестивали, экспозиции музеев, в частности рекомендуется посещение следующих мероприятий: Дизайн-форумы, организуемые Союзом дизайнеров России, Международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела», экспозиции в музее Современного Искусства, научные конференции по дизайну.

Необходимо развивать свою проектную культуру, анализируя работы выдающихся современных дизайнеров с точки зрения использования ими новаторских и традиционных решений. В частности, следует обратить внимание на работы, размещенные на следующих ресурсах:

- [davidairey.com](http://davidairey.com) — сайт дизайнера Дэвида Эрея (David Airey).
- [behance.net](http://behance.net) — сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира.
- [designniskinky.net](http://designniskinky.net) — австралийский сайт о дизайне. Сфокусирован только на новостях дизайна.
- [vandelaydesign.com](http://vandelaydesign.com) — собрание статей из медиаресурсов.
- [youthedesigner.com](http://youthedesigner.com) — сайт разнообразных статей о графическом дизайне.
- [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) — ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, отличные дизайнерские портфолио и выборочные, тщательно отсортированные дизайнерские проекты со всего мира.
- [thedieline.com](http://thedieline.com) — сайт, представляющий лучшие работы в дизайне упаковки. Организуют одноименную премию за лучшую упаковку.
- [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) — российский сайт для иллюстраторов.
- [logodesignlove.com](http://logodesignlove.com) — сайт, сфокусированный только на логотипах.

Регулярные новости и ресурсы.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

– на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

– по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

– по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных

испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **6.4. Промежуточная и итоговая аттестация**

##### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине – экзамен.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам экзамена.

##### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На экзамен представляются все задания, выполненные в течение семестра.

##### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

#### **6.5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **7.1. Основная литература**

- - Сурова, Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие / Н.Ю. Сурова. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446441> (дата обращения: 16.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02738-8. – Текст : электронный.
- -Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 16.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.
- - Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ;

Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (дата обращения: 16.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- - Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (дата обращения: 16.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

- - Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (дата обращения: 27.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература**

- - Шибаев, В. Диагностика эффективности фирменного стиля / В. Шибаев. – Москва : Лаборатория книги, 2010. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100061> (дата обращения: 16.12.2019). – ISBN 978–5–905835–28–5. – Текст : электронный.

- - Архитектурное проектирование: проект планировки парка города : методические указания к выполнению курсового проекта / сост. И.А. Иванченко ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 13 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438912>(дата обращения: 16.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- - Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 16.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
- - Дембич, Н.Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде : методические указания : [12+] / Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2013. – 21 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488304> (дата обращения: 16.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- - Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона : методические указания / сост. Л.Н. Надршина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2014. – 41 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427556> (дата обращения: 16.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- - Дембич, Н.Д. Проектирование интерьера административного здания (офис) : методические указания : [12+] / Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 18 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488306> (дата обращения: 16.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- - Архитектурное проектирование: проект планировки парка города : методические указания к выполнению курсового проекта / сост. И.А. Иванченко ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 13 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438912>(дата обращения: 16.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- Режим доступа <http://www.dslib.net/> сайт Библиотеки диссертаций и авторефератов России, по которому производится предварительный поиск схожих по тематике работ
- Режим доступа <http://www.glazychev.ru/> сайт В. Л. Глазычева - российского учёного и общественного деятеля, доктор искусствоведения, профессора, исследователя проектного творчества и архитектурного наследия, критика, переводчика, публициста.
- Режим доступа <http://prometa.ru> сайт, посвященный проектированию, проектному мышлению и проектной культуре.
- "Информкультура" - аналитика, фактография электронный каталог, статьи, обзоры, рефераты, дайджесты.Режим доступа <http://infoculture.rsl.ru/> электронное документальное пространство России
- Режим доступа <http://www.aselibrary.ru> Российская ассоциация электронных библиотек
- Режим доступа <http://biblioclub.ru> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД- eios-nid.ru
- Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники)

### **7.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.



**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»